

EL LÁTIGO



LITO. MARTINEZ

H.H.



A Emilio Pascheo Cooper
Para Emilio, luz del día,
El jardín del Salvador
Florece la más linda flor,
Y es la flor de la Poesía.
Vicente Acosta

H. Harmony

EL LÁTIGO

AÑO I

SAN JOSÉ, SÁBADO 27 DE ENERO DE 1900

Nº 2

EL LÁTIGO

Revista Semanal Ilustrada

< Fundadores:

DIRECTOR ARTÍSTICO: HENRY HARMONY.
HOTEL INTERNACIONAL.

DIRECTOR LITERARIO: MIGUEL A. SALAZAR.
APARTADO DE CORREO Nº 61.

Centro de Suscripciones:

ALMACÉN DE MUSICA DE J. J. VARGAS CALVO

Número suelto	25 cts.
Número atrasado	50 —
Suscripción por un mes	\$ 1.00

— Saldrá todos los sábados —

Nuestros grabados

EMILIO PACHECO COOPER.

Ha sido consagrado por la opinión pública poeta nacional de Costa Rica.

Joven todavía, ya conoce esa extraña sensación que produce la visión de la gloria.

Modesto, sencillo, casi tímido, no tiene ninguna de las robustas audacias que caracterizan al genio, ni ninguno de esos desconcertadores empujes que distinguen á la fuerza.

Sin embargo es poeta, y poeta genuino, como que ha sido admitido en el Parnaso por el sonriente consentimiento de los viejos Vates. Pero su musa es Dulzura, Armonía, su musa es Amor—sin más. Si pensáis encontrar en sus producciones epopeyas, titánicas concepciones, sublimes esfuerzos, robos de Luz cometidos por inspirados humanos en perjuicio de los dioses; si esperáis admirar las marchas y contramarchas de héroes de cuerpo y alma de acero, Prometeos y Manfredos, sabed de antemano que nada de eso verán vuestros ojos ni admirará vuestra alma. Su musa es Ternura, os lo repito, y con él las lágrimas son ó concluyen por ser siempre dulces, las flores delicadamente bellas, la miel es néctar y la armonía siempre suave! La tormenta, el trueno le son desconocidos; el rayo no sabría pasar por su pluma sin hacerla pedazos. La sangre horripila á este letrado: si en uno de sus dramas hay un homicidio, eso será por medio de la extrangulación, y ni el muerto ni el asesino aparecerán con una sola manchita roja.

Acaba de obtener un triunfo completo en el Teatro Nacional con la representación de *Venganza de Poeta*. Los sombreros y las coronas cayeron sobre Pacheco en alegórico diluvio; nunca se había visto en nuestro público un entusiasmo semejante.

Entre las coronas recibidas por el poeta en San José, es preciso mencionar la de las Legaciones mexicana y salvadoreña; y en Cartago, la de la Municipalidad de aquella ciudad y la de la juventud cartaginesa. ¡Lástima grande, en verdad, que el numen de Pacheco no pueda ir á respirar el ambiente artístico é intelectual del Viejo Mundo!

El drama *Venganza de Poeta* ha sido muy discutido y aún mal apreciado por algunos críticos improvisados; eso era de esperarse y es natural. Las rivalidades, el egoísmo y las envidias, son inherentes á la naturaleza humana; y cuando la sociedad es pequeña sucede como con los extractos: entre menor es el volumen más intensos son. La lucha de todos contra uno, de todos contra el que es *Todo* ó siquiera *Algo*, será eterna.

En *Venganza de Poeta* muestra Pacheco buena habilidad en el manejo de esas bestias terribles que son las pasiones humanas. Tiene ideas muy hermosas, aunque ninguna es nueva; esto viene de que este poeta es demasiado tímido, no se atreve todavía á ser *original* y á marchar por sus propios pies.

Eso no impide que sea un letrado consciente de su deber; prueba de ello, el prólogo de su último drama.—¡Quiera Dios que no olvide nunca ese deber! Sobre todo, quiera el cielo que no caiga en esa deplorable creencia de los latino-americanos, á saber, que no se puede ser un hombre de letras ni tener talento, si no se es un *bohémio* y un *alcohólico*. ¡Ah! los imbéciles!

DOLORES MAZA

Fué la heroína en el triunfo de *Venganza de Poeta* en el Teatro Nacional.

Con esta joven y bella matritense no ha salido en un todo exacto el proverbio que dice que el hombre propone y Dios dispone. Pues habiendo sido hecha para brillar en el hogar doméstico, la suerte dispuso que descollara en la escena. Sencilla y familiar, tiene la sal y el picante que caracterizan á las hijas de la Península nuestra madre, sin caer nunca en la vulgaridad.

Naturaleza sensible, se empapa tanto en el papel que representa, que sufre y goza, ríe y llora sinceramente en la escena, exactamente como en la vida real. Durante la segunda representación de *Venganza de Poeta*, hubo de llamarse al médico para que hiciera volver en sí á Lolita, la loca y tierna enamorada de su *Manuel*.

Esta es la segunda vez que visita á nuestra tierra, que ella ama como á una segunda patria. Y en realidad, aún no se ha bien averiguado si la verdadera patria es la del nacimiento de una persona, ó la del nacimiento del amor de esa persona.

Lolita Maza partirá pronto para lejanos países; pero como deja aquí muchas simpatías y buenos amigos, partirá así como parten las golondrinas: para volver!

Crónica

por FRANCIS.

De intento habíamos guardado en nuestra crónica del primer número de *El Latigo* cariñoso silencio acerca de la Legación de El Salvador, que desde hace varios días honra á nuestra capital con su visita, porque deseábamos hablar ahora de ella en primer término, lo cual hacemos con verdadero regocijo. Dos personas de lo más distinguido de la culta sociedad salvadoreña la componen: el Dr. don Francisco A. Reyes en su carácter de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario, y el inspirado poeta Vicente Acosta como Secretario, á quien de antaño conocíamos, no personalmente, sino por sus tan bellas como valientes composiciones poéticas.

La sociedad josefina, naturalmente, ha abierto de par en par las puertas á tan honorables personalidades, demostrando con eso una vez más la profunda simpatía que el costarricense siente por el salvadoreño, y no se ha omitido medio de hacerles lo más agradable posible la estadía entre nosotros. ¡Lástima que sea este el tiempo de verano, en que nuestras bellas, cual sutiles mariposas, despliegan sus alas para ir á respirar el aire puro y fresco del campo, dejando á San José convertido en un verdadero cementerio!

La recepción oficial de aquel diplomático verificóse ya, y *La Gaceta* publicó los amistosos discursos que se cruzaron al exhibir las credenciales, abundantes en frases de exquisita cortesía, que reflejan de ambos lados los buenos deseos y el espíritu de fraternidad que distingue á estos dos pueblos.

* * *

En cuanto al honorable Ministro de México señor Gamboa, que también es nuestro huésped, confesamos que nos ha dado una sorpresa agradable; y podríamos acaso decir como nuestro catedrático Dr. Zambrana en una de sus cartas filosóficas sobre *Lo Ideal* hablando del metafísico Schopenhauer: *hemos sido compañeros de colegio, estudiamos juntos en la Academia de Platón*, puesto que también él cultiva la literatura, de la cual somos nosotros apasionados fervorosos que, desde abajo contemplamos y admiramos á veces con envidia, á los que por el brío y vuelo de su talento han logrado trasponer las cumbres de la medianía. Sí, el señor Gamboa se dedica á la literatura con éxito envidiable, en los ratos que le dejan libres sus tareas diplomáticas, y ya van sobre media docena los volúmenes que tiene publicados.

Recepción oficial no se le ha hecho, porque según parece viene con carácter privado, pero nosotros, como quiera que sea, le deseamos éxito completo en el desempeño de la alta misión confiada á su cuidado.

* * *

El 22 del corriente se organizó por don Enrique Montealegre un paseo y almuerzo campestres en las márgenes del río Virilla, con el objeto de que los señores Delegados conocieran la parte del Ferrocarril del Pacífico construída, al cual paseo concurren algunos miembros del actual Gobierno, el simpático ex-Administrador del Ferrocarril, Mr. Harrison Hodgson, el contratista de la obra y varios otros erbañeros.

La comitiva salió de esta ciudad como á las nueve a. m. y todos se mostraron complacidos al ver los adelantados trabajos de esa vía férrea que entre sus cintas de acero lleva encerrada la ruina y bancarrota del país.

El almuerzo fué abundante y reinó durante él

la mayor animación, siendo exquisitos los vinos y licóres que se saborearon, lo cual pone en evidencia la idoneidad de los organizadores de tan simpática gira.

Asistió también—y era de la mayor justicia—uno de los hombres que en nuestro humilde concepto valen más en Costa Rica, y que su modestia le ha impedido brillar como astro de primera magnitud en el terreno científico: el Ingeniero don Alberto González Ramírez, autor del trazado, cuyo nombre consignamos con cariño.

* * *

La Escuela de Farmacia, ese nuevo centro profesional que debiera con orgullo ostentar el retrato de su fundador, Dr. don Juan J. Ulloa G., que ha sido sin disputa entre nosotros desde hace muchos años el Ministro más talentoso, más independiente y de más iniciativa, acaba de dar sus primeros sasonados frutos: tres inteligentes muchachos, José Víctor, José Antonio Araya y Zacarías Guerrero han coronado con lucidez su carrera de Licenciado en Farmacia; y el 22 del corriente prestaron ante la Facultad Médica el juramento de ley previo al otorgamiento de las licencias.

El acto fué por demás solemne, y el Presidente de la Facultad, Dr. don José María Soto Alfaro, pronunció un hermoso discurso felicitando á los nuevos Licenciados que de la categoría de discípulos pasaban á convertirse en colegas; tuvo también frases por extremo merecidas para el Director de aquel plantel, Doctor don Elías Jiménez, el cual, preciso es confesarlo, ha montado una Escuela de Farmacia que lo honra altamente, así como al país en general. Y no podía ser de otra manera: es don Elías uno de los discípulos que en la Sorbona se nutrieron con las enseñanzas del gran Pasteur: es uno de los pocos que han dedicado su vida por entero al estudio de las ciencias físicas y naturales, y podemos asegurar, sin que medie localismo alguno en nuestras palabras, que son muy pocos en América los plantel de ese género que pueden contar con un profesor tan idóneo como el señor Jiménez.

San José, 26 de enero de 1900.

~~~~~

## Puntos

No estamos de acuerdo con el modo de pensar de nuestro cronista Francis en dos puntos que toca su crónica del presente número, y les hemos dejado el paso franco porque nos gusta que haya libertad bien entendida en el modo de expresarse; eso no significa, sin embargo, que la opinión de Francis sea la nuestra.

1°—No consideramos nosotros que el ferrocarril del Pacífico lleve envueltas la ruina y bancarrota del país. Para desarrollar ese punto podríamos ocupar muchas columnas y á ello no se prestan las de *El Latigo*, pero bástenos expresar que creemos la terminación de esa línea férrea como la suprema aspiración de un pueblo comercial y agrícola esencialmente como lo es el de Costa Rica.

Si para emprender esa grande obra no tenía el país aliento y con sólo atentarle el Gobierno ha entrado en críticas situaciones, no quiere decir tampoco que sea la vía férrea la conductora de un germen nocivo ó letal á los intereses del Estado; lo que significaría en todo caso sería que en el exceso de celo por su buen nombre, el Gobierno festinó la resolución de un problema hartamente significativo que pudo quedar apenas planteado para que fuera estudiado por generaciones futuras.



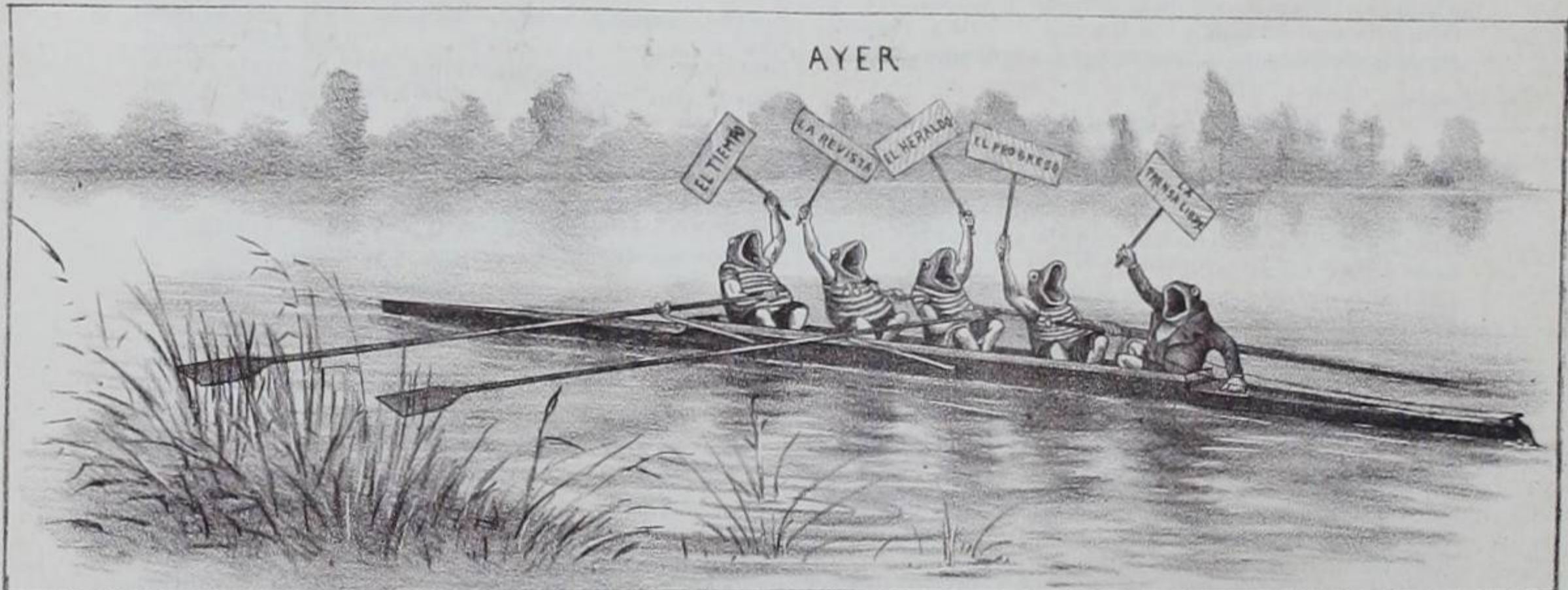
La suerte me hostiga fiera...  
 ¡Infeliz! ¡Que hora viví el!...  
 ¿Que me espera? ¿que me espera?  
 ¡Adios ilusión, mirra:  
 mi educación, mi amor, Manuel!  
 ¿Que más vale no pueda!...  
 ¡Esto jamás lo pensé!...  
 Suceda lo que suceda...  
 y aunque el deber me lo vela...  
 mi último adios le dare!  
 ¿Que despertar, santo cielo!...  
 ¡Cacome con don Pascual,  
 y entre lágrimas de duelo,  
 Ceñir a mi dios el velo  
 y la corona imperial!...  
 ¡Piedad! ¡Piedad, oh Maria!...  
 De hincos aquí te imploro,  
 si de mis pasos la guía...  
 ¡No ves, no ves cómo lloro  
 sin consuelo, Virgen mía!  
 ¡Por el intenso dolor  
 que al ver a tu Niño espirar  
 suplicas, Virgen de amor,  
 dame fuerzas y valor  
 para mi cruz soportar!...  
 ¡Tan solo es el Virgen Santa!  
 llorando te fuiste vagar...  
 Mas... no puedo ¡no!... no... ¡oh!...  
 ¡Cacuta comba... cacuta, cacuta!...  
 ¡Jesús! ¡Piedad! ¡Ay de mí!...

Escena final del II acto  
 del Drama: "Vengaza de Poeta".



A Lolita Maza  
 En vengaza de poeta  
 triunfa en ingenio español  
 que en la escena su alma inquieta  
 no es solo estrella: es un sol!  
 Un admirador

AYER



HOY







EN ESTE JUICIO ENDIABLADO  
CIERTAMENTE HE SIDO YO  
EL QUE MÁS HA TRABAJADO;  
Y NO ME DIGAN QUE NO.

EL PERRO BLANCO,



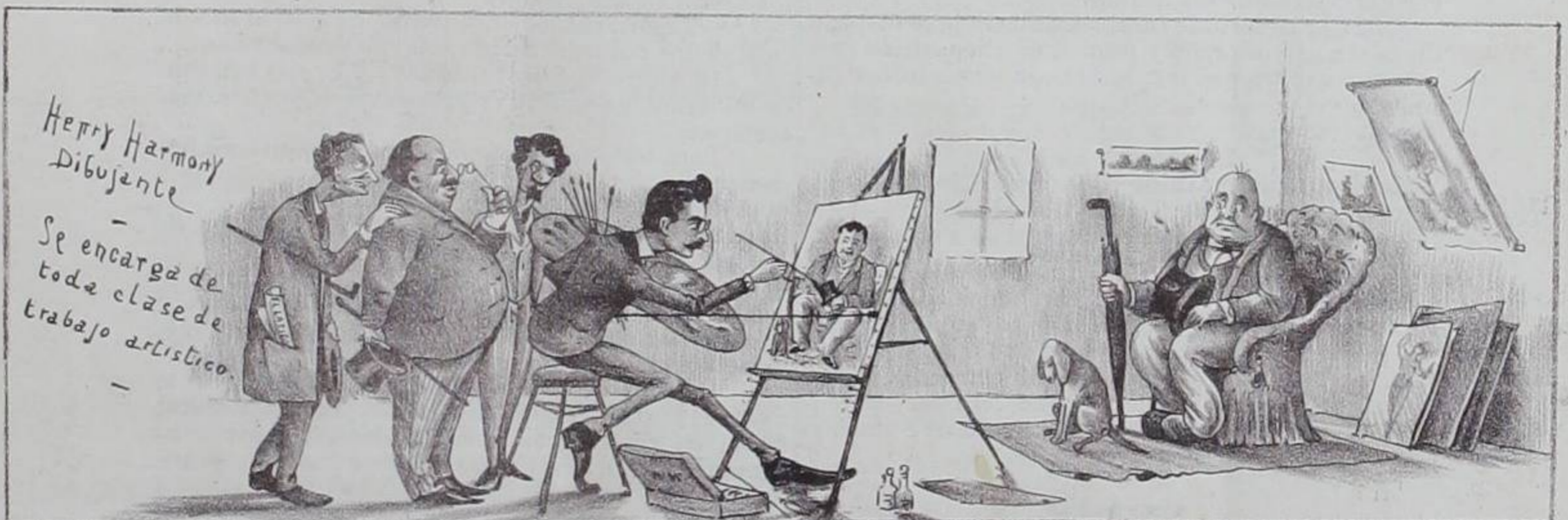
¿Y QUE TAL ADELANTA EL SUMARIO?

PUES POR AHORA NADA DE POSITIVO... LOS UNOS PRESUMEN QUE LA CABEZA FUE SEPARADA DEL TRONCO, PERO OTROS PRESUMEN QUE EL TRONCO ES EL QUE FUE SEPARADO DE LA CABEZA..... NADA DE POSITIVO



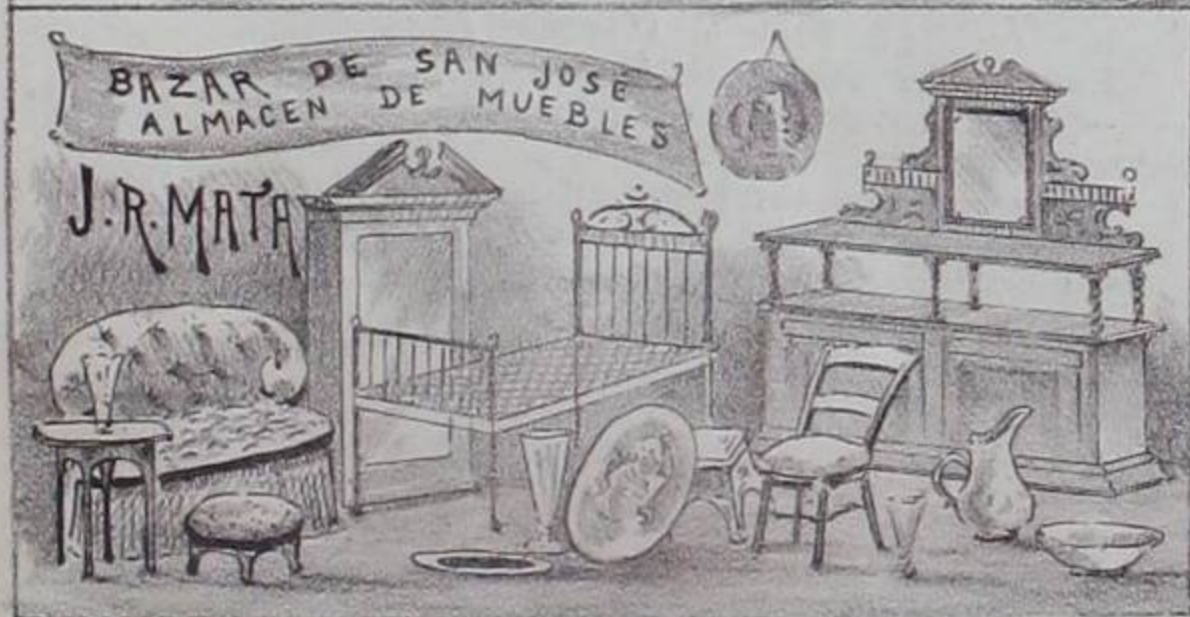
Escenas así como éstas  
Se ven de noche y de día,  
Y dicen que son muy fuertes  
Los carros de Policía.

Contra el borracho forcejean  
Los polizontes en vano  
¡Cómo sudan, cómo sudan  
Bajo este sol de verano!



Henry Harmony  
Dibujante

Se encarga de  
toda clase de  
trabajo artístico.



¡HOMBRE! MIRE V<sup>o</sup> COMO VOY VESTIDO; Y DECIR QUE ESTE  
INTERNO ME CUESTA \$60!  
PUES YO ME VISTO EN LA SASTRERIA DEL MERCADO, DE RAFAEL  
VARGAS V. Y VEA QUE TERNO MAS ELEGANTE ME HIZO POR \$40



Por otra parte, esa festinación dará el resultado de más prósperas situaciones á la vuelta de cinco ó diez años.

El segundo punto es la forma de la apreciación que se hace del Dr. Ulloa. Reconocemos los méritos de éste, supimos apreciarlos y habríamos dicho lo que el Cronista *Francis*, pero dándole otro giro á la frase.

Leyendo la apreciación que hace *La Revista* de nuestra hoja, hemos recordado aquel adagio latino que dice:

*Stultorum infinitus est numerus.*

Solamente, hay que introducir este cambio indispensable: *Stultorum Revistæ infinitus est numerus.*

Siga adelante, colega.

*Dudas:* *La Revista* de antier pregunta qué será que la Memoria del Colegio de Abogados da el título de Licenciado á don Ramón Zelaya, y no el de Doctor. Esa duda se resuelve con la explicación de que nuestro Colegio no tiene título de Doctor y que todos los que hacen estudios jurídicos en el extranjero son recibidos como *Licenciados*, sea cual fuere el título que traigan.

¿Que será que el Licenciado don Vidal Quirós no ha seguido adelante la demanda tan sonada que el ex-Propietario de *La Revista* quiso preparar y entablar contra el propietario de la La Gran Imprenta de Vapor?

SALVADOR Y COSTA RICA — Los versos del notable poeta don Vicente Acosta [Secretario de la Legación de El Salvador], que aparecen al pie del retrato de don Emilio Pacheco Cooper, autor del drama *Venganza de Poeta*, son una verdadera improvisación, escrita al calor del entusiasmo, la noche del estreno de ese drama.

*El Látigo* rinde también homenaje al inspirado poeta salvadoreño y pone á su disposición sus columnas para que las honre con sus estrofas admirables.

**Enrique Invernizio.**—Ingeniero Civil y Arquitecto de la Escuela de Turín [Italia].

Ingeniero de Minas de la Escuela de París.

**Se vende** muy barata y en buenas condiciones una CASA esquinera, grande y de construcción nueva, pueden habitarla dos familias independientemente, y además es propia para comercio. Está situada á 200 varas del Parque Central. Entenderse en la misma ó en la Secretaría de Fomento con Ramón Rojas Gómez.

## RAYOS CATODICOS

### La Odisea de un edil

Yo soy muy amigo de un consejero municipal, y le quiero como á un hermano en cuanto á hombre; pero le guardo ojeriza en cuanto á concejero. No lo puedo remediar.

Pertenezco, por desgracia, á la clase dejada de la mano del Ayuntamiento, que es muy numerosa, y estoy justamente resentido en nombre de la comunidad, y en el mío propio.

Y para que haya sanción, como debe haberla, me he propuesto castigar en este buen amigo todas las faltas de la muy Ilustre Corporación. Alguno ha de pagar el pato y me he fijado en él porque es de temperamento pacífico y me permite ejercer justicia impunemente.

Cuando le encuentro en la calle, corro hacia él con semblante risueño y le aplico dos ó tres vigorosas palmadas en las vértebras lumbares.

El pobre se queda sin resuello; pero cree, de buena fe, que lo hago por cariño.

No hay tal. Verdad es que yo también sufro cuando así le pego, por lo mucho que le aprecio; mas es preciso, duela lo que doliera, punir al Municipio, siquiera sea en un ejemplar de la especie. Del lobo un pelo.

En ocasiones intenta sublevarse, porque queda fuertemente contundido; pero yo le pongo un rostro tan antable, que lo desarmo al instante y acaba por inquirir noticias de mi salud, como si tendrá derecho un consejero municipal de este cantón á preguntar por la salud de los vecinos, cuando aquí no hay uno que la goce por culpa de la misma Municipalidad. Yo por no agraviarle directamente le digo que estoy bueno; pero procuro, al mismo tiempo, pisarle algún callo para satisfacer en lo posible á la vindicta pública.

El otro día lo encontré en el Parque Boívar; y después de castigarlo, como de costumbre, le invité á honrarme con su presencia en mi casa.

Se negó muy cortesmente, diciéndome que tenía que asistir á la sesión.

Y qué importa, le repliqué yo! Suponiendo que no hubiera el *quorum* reglamentario, debido á tu ausencia, eso se ve todos los días, y luego no se pierde nada.

Volvió á excusarse oliendo sin duda la que le tenía preparada; pero apelé á un recurso más infalible que el Papa. Y poniendo los ojos en blanco y los labios caídos, le dije:

—Tenéis razón. Los ricos no deben ir á la casa de los pobres. Sería un favor excesivo.....

El efecto fué instantáneo. Me creyó herido en mi humilde posición y se resolvió ir para no resentirme.

Está lejos tu domicilio? me preguntó mañosamente.

—No, le dije; aquí no más, á la vuelta.

Se la tragó el inocente.....Era á la vuelta de dos kilómetros.

—Pues vamos.

Díle un cigarrillo para infundirle confianza y echamos á andar. El muy jovial, y yo con la severidad del gato que tiene al ratón entre las uñas.

Desde la Avenida Olmedo para abajo se le nubló el rostro. Las calles estaban intransitables; había enormes lagunas navegables, pantanos apropiados para la cría de cerdos, miasmas de toda clase.

El lo vía todo con ojos espantados y yo, á su lado, le iba echando indirectas de buen tono.

Estas calles están horribles, dice él.

—¡Ah! Pero es por las lluvias, hijo. En verano se componen.

Y por qué vives tan lejos?

Porque mi casa está distante.

—Y no decías que estaba á la vuelta?

—Como hay tantas vueltas!

Sigue.—De *El Grito del Pueblo*.

JACK THE RIPPER.



## Avisos

**Peter Martinez**, desea á sus favorecedores y al público en general un feliz año nuevo anunciándoles que está muy agradecido de la acogida que se le ha dispensado. Enero 1° de 1900. P. S.

Pronto tendrá de venta un excelente surtido en sombreros que reunirán en calidad y precios todas las ventajas en provecho del público.

**El Dr. Fernando Iglesias** avisa á sus amigos y al público en general, que tiene su oficina de Médico y Cirujano establecida junto á *La República*.

**Antonio y Ramón Zelaya**, abogados, han trasladado su oficina á la casa de la señora viuda del Lic. Felix A. Montero, 4° Avenida Este.

**Ricardo Kriebel**, dentista, está á la disposición del público para sus trabajos profesionales. En su reciente viaje por Europa y los Estados Unidos ha obtenido materiales de primera clase, y posee una instalación completa para trabajar por medio de la electricidad, procedimiento que asegura la mayor perfección y rapidez en las obras.

Telefono N. 22

**La Fama** de Herrero Hnos., recibe actualmente lo mejor, más elegante y moderno de los grandes mercados de París y Londres. Toda persona de buen gusto haga una visita á esta casa, donde su galante personal le mostrará desde las más ricas sederías y los trajes en telas del gusto más refinados hasta la zapatilla de irreprochable corte.

**\$ 0.75 frasco.**—Dos condiciones son necesarias para que un ACEITE DE BACALAO pueda llamarse bueno: 1° Que sea absolutamente puro.—2° Que tenga buen sabor.—El Aceite de Bacalao que vende la BOTICA ORIENTAL, con la GARANTÍA de su propia marca, lo toman con gusto las señoras y los niños también; y aunque es la clase más cara, es la MEJOR que puede obtenerse en los mercados extranjeros. No tiene el sabor acre y nauseabundo de los aceites ordinarios.

**Robert Hermanos** harán un bonito regalo á la persona que escriba en mejor estilo y concisamente el significado del aviso ilustrado que aparece en la plana respectiva, y, si el trabajo resulta merecedor de ser publicado, la casa tomará además ese costo por su cuenta.—Dirigirse á la Redacción de *El Látigo*,

**La Botica de La Violeta** tiene placer en invitar á sus antiguos clientes para que le hagan una visita y se convencerán: 1° de que en su local amplio y elegante se respira aire de alegría; 2° de que su despacho hoy es solícito, esmerado y pronto; 3° de que no hay huesos; 4° de que el surtido es completo, y 5° de muchas otras cosas que sólo visitándola se podrán saber.

**Rodolfo Romani & Ca.**—Es la nueva casa que en el aviso ilustrado de este periódico aparece simplemente como Rodolfo Romani. Hay vinos tintos italianos cosechados en haciendas del socio Romani y esa es una garantía de pureza.

Señas: llegue U. al mercado y éntre donde fué "El Peral".

**Magri en el Hotel Internacional.**—El actual dueño de este antiguo y acreditado establecimiento está llevando á cabo importantes mejoras en el Restaurant, Cantina y habitaciones y pone á la orden del público su instalación, ofreciendo desde luego exquisitas cenas á la carta. Hay habitaciones listas para alquilar en la parte baja con puerta á la calle y servicio interior. Todas las habitaciones están alumbradas con luz eléctrica y hay un lujoso salón de recibo.

**Las fiestas de Esparta** estarán este año muy concurridas. Todo ha sido organizado y dispuesto con mucho gusto y entusiasmo. La mayor parte de las habitaciones del hermoso y cómodo hotel de la Estación están contratadas por familias que gustan participar de las cívicas alegrías de las salerosas espartanas.

¡A Esparta, pues! ¡A gozar se convida!

**En la Caballeriza** de M. A. Gutiérrez hay: coches para paseo, coches fúnebres de primera y segunda, bestias de alquiler, timones para carretas, horcones y basas de guachipelín, heno en pacas. Además se cuidan bestias á módicos precios.—Teléfono número 30.

**Baratillo**, donde los hermanos Antillón, de sombreros de pita desde \$ 3-00 hasta \$ 75-00. Sombreros de fieltro para niños y caballeros.

**La Nacional**, fábrica de tabacos de Eloy González situada en la esquina N. E. del Parque Central ha fijado á sus puros los nombres y precios siguientes:

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| Londres Imperiales.....    | \$ 10-00 el 100 |
| Regalía Británica.....     | 10-00 el 100    |
| Conchas Especiales.....    | 9-00 el 100     |
| Brevas Deliciosas.....     | 7-00 el 100     |
| Joung Ladie.....           | 7-00 el 100     |
| Reinitas.....              | 7-00 el 100     |
| Conchas (Tropicales).....  | 9-00 el 100     |
| Canarios Republicanos..... | 7-00 el 100     |
| Nacionales N° 1.....       | 4-00 el 100     |
| "    "    2.....           | 3-00 el 100     |
| "    "    3.....           | 2-00 el 100     |

**Monlouis.**—El popular Monlouis sigue firme en su puesto. Para pasar un rato agradable hay que ir donde él. Cuando después de las once de la noche el apetito se rebela, no hay más remedio que mimarlo. Por eso ha adquirido Monlouis la fama de cocinero y de hombre fino para recibir á los parroquianos.

**Dr. Kriebel.**—Teléfono número 22.

**Gran Imprenta de Vapor de Alfredo Greñas**  
150 varas al Norte del Telégrafo



**LEIVA Y MORA**  
 SUCESORES DE ALFARO F.  
 LA TIENDA MAS POPULAR  
 QUE EXISTE EN COSTA RICA  
 DESDE HACE 25 AÑOS

**J. J. VARGAS. C.**  
 Almacen de música

**ROBERT H<sup>nos</sup>**

YO NO ME VISTO EN LA CASA ROBERT H<sup>nos</sup>

YO SI ME VISTO EN LA CASA ROBERT H<sup>nos</sup>

**BOTICA ORIENTAL**

**BOTICA LA VIOLETA**  
 J. A. FITTYE

**PANADERIA LA JOSEFINA**  
 ALBERTO ODIO

**LA FAMA**  
 HERRERO H<sup>nos</sup>

ESTACION DE PUNTA ARENAS

**HOTEL SPARTA**  
 EL MEJOR  
 Y  
 EL MAS BARATO  
 DE PUNTA ARENAS

**MOLINO VICTORIA**

**RODOLFO ROMANI**  
 ESQUINA DEL MERCADO  
 ESPECIALIDAD EN  
 VINOS ITALIANOS

**HOTEL INTERNACIONAL**  
 F. MAGRI  
 RESTAURANT.  
 CANTINA.  
 HABITACIONES.  
 CENAS A LA CARTA

**ELOY GONZALES**  
 LA NACIONAL  
 FABRICA DE TABACOS